

實試 SINE KOSMOS 宙斯

冰火合金電源線

電源線在發燒友中一直都各有觀點，有人說貴價電源線只是心理作用，亦有人在整套系統中投放很重資金比例在電源處理上，那到底電源對整套系統是否有著一定的作用？筆者的意見是肯定的，我是確信電源線能夠對整套 HIFI 系統帶來很大的幫助，但首要條件當然是您的系統本身平衡度已很不錯（這個有機會再和大家討論）。話說很多年前作者開始對兩聲道著迷，在一次機遇下，認識了大草兄，有機會去了他的草廬，欣賞他那套令人垂涎三尺的組合，那一次令我對電源線有了初次的體會，那次他插了條 NBS BLACK LABEL POWER CORD 在他的系統上，聲音出來變化之大，在場人仕每一位都深深感受到，由那時開始，我對電源線的作用，深信不疑，愈高班的系統，愈能聽出電源線的特性。





今次測試的電源線是屬於一間本地品牌 SINE，(SINE 的命名取材自英文 SINE WAVE，意思是電學中的正弦波) 這公司近年在香港發展得不錯，記得幾年前在一個音響展中發現這個品牌出產一些電源拖板，整個拖板外殼用厚鋁製作，插座跟接線整齊排列，用料十足，對這品牌有一個很好的印象，他們後來還利用 CRYO 低溫冷凍技術，製作了一系列的產品，而且口碑不錯。在測試這條 KOSMOS 冰火合金電源線前我想介紹一下冷凍技術；冷凍技術早在 1961 年已有使用，當時主要用在醫療用途上，近年來，現代冷凍治療技術因其治療範圍廣、安全有效及微創等特點，在惡性腫瘤治療中顯示了令人鼓舞的應用價值，除了在醫學上，在金屬處理方面也有利用到。我認識一位長笛手，他的長笛也是要拿去做 CRYO 冷凍處

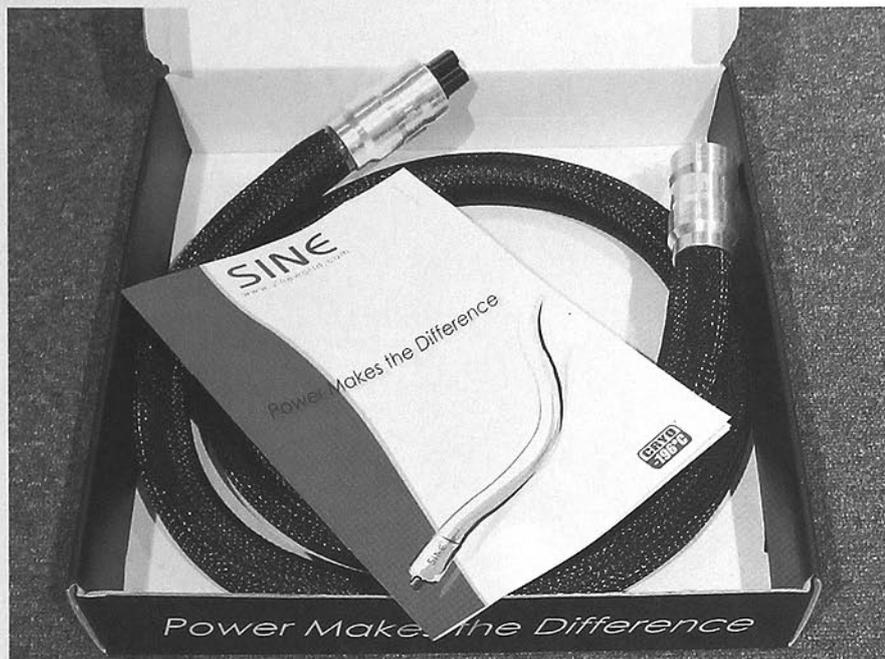
理，他跟我說如果想要把樂器“吹”開是很難的；要改變金屬的份子結構，用吹奏方式來使其振動，過了 30 年也不見得能改變。只有當金屬製品在鑄造過程，經過千錘百鍊，這樣的金屬才能緻密均勻。譬如某些手工打造的法國號喇叭售價十分昂貴，因為一般機器壓製的樂器，根本無法這樣緻密均勻，要等樂器“吹”開，恐怕要等上三五十載，所以他們找人把樂器去做 CRYO 冷凍處理，把樂器經過攝氏 -196 度的超低溫技術冷凍處理，令金屬分子重新順序排列，據稱能變得跟手工打造的一樣，吹出來的質感會有所不同。在音響領域上，外國品牌 SILTECH 也是很早利用到冷凍技術來處理線材，早前推出的 SATT 冰火系列線材，也是有口皆碑。如果大家對 CRYO 冷凍技術有興趣的話，可以在這裡找到很多資料——

<http://www.cryogenicsociety.org/>

外觀

SINE KOSMOS 冰火合金電源線造工十分出色，而且用料也是十分重本的，1.8 米的線身重量十足，整條線材用合金作導體，廠方聲稱利用合金作導體，可以取銀和銅兩者之優點，外面還有多層用金屬網編織而成的屏蔽，以阻隔外來的干擾。

但最吸引我的注意力是一對頭尾插頭，這一對插頭是 SINE 公司自己打造出來的鋁製插頭，份量十足，手工也是十分精細，當然也是音響級別 (Audio Grade) 的產品。插腳位用上了 (Phosphor Bronze 磷青銅)，磷青銅有高度 EMI 屏蔽效果而且不易氧化，加上也是經過冰火處理 (先加高溫至 +500 °C，再冷凍至 -196 °C，最後升回室溫)，可見



這插頭廠方下了很大心血打造出來。在包裝上 SINE 也是一絲不苟，筆者收到這盒 KOSMOS 電源線時，就是圖中這個樣子，有一個印有 CRYO 標誌的布袋內裡有一個精美紙盒，打開紙盒還有一個絲絨袋，袋著這一條份量十足的 KOSMOS 電源線。

測試

再好的造工，再美麗的外觀，到最後發燒友最著重的還是線材聲音表現。今次筆者把這線材放在前級做測試，原本打算放在後級測試的，可惜我是用 MONO BLOCK 後級而手上只有一條 KOSMOS 電源線，所以只能留待日後再測試了。器材搭配上利用黑膠做頭盤——ACOUSTIC SIGNATURE 唱盤加上 KUZMA REFERENCE 唱臂和 ZYX R1000 CRYO 唱頭，前級用 CHORD CPA4000 插上 KOSMOS 電源線，後級是 AR 1001 POWER AMP 加兩條 NBS BLACK

LABEL 黑牌 電源線來推動一對 WILSON BENESCH DISCOVERY 揚聲器。

先拿一張日本歌姬中島美加第四張專輯黑膠大碟 (YES) 作為測試，而這張專輯所要表現的是她包含了歡樂、痛楚、悲傷等種種情緒的歌聲，先以 SIDE A 第一首 (I LOVE YOU)，經這線材所表現出來的第一個聽感是靜，背景特別寧靜，不知是否和它經高溫 and 冷凍處理有關係。第二個感覺是分析力，很多微細的聲音和弱音的重現，也是相當出色。換了 SIDE D 最後一首由 MIKA 所唱出的 (WHAT A WONDERFUL WORLD)，雖然

MIKA 的英語發音不是十分標準，但經她唱出來這曲特別有感情。經 KOSMOS 電源線所表現出來的第二個感覺是定，人聲穩定的在中間位置，不高不低，加上背景寧靜，令人不自覺投入 MIKA 的歌聲中。流行曲試罷，再拿一張爆棚樂曲，由 RCA 出的 (WITCHES' BREW)，這張黑膠在我手上也有一段故事，五六年前筆者剛中了黑膠毒，有一天去了大草兄的草廬 (吸毒)，那時他知道我剛玩黑膠，二話不說在他的收藏寶庫中拿了這碟給我，我一直保存著，這碟雖然是選段，但當中有兩首樂曲對系統是很大的考驗，其一是 SIDE 1 (A NIGHT ON BARE MOUNTAIN) 荒山之夜，其二是 SIDE 2 (DANSE MACABRE) 死亡之舞，這兩首樂曲高低起伏大，動態強橫。令人驚喜的是，KOSMOS 電源線在這兩曲考驗之下也算高分過關，這線材兩極伸展也很不錯，雖然它沒有 SILTECH 的秀麗貴氣，也沒有 NBS 黑牌的極度狠勁，但它有的是開揚廣闊的音場和絕佳的平衡度。這跟它採用獨有多電感編織方法，不無關係，據廠方說明，用這方法是可以徹底清除電流中的雜訊，和大大提升還原度，而且這線在線身上加了炭質物料，用以消除靜電干擾。還有特厚的阻尼纖維吸走電震。才能得出這種效果。

總結

香港品牌 SINE 能夠生產出如斯水準的線材，可算是十分出色，論身價 元的頂級線，跟其他品牌相比，一點也不算過份，論表現，它也算是上上之選。當然，名氣上暫時及不上外國大廠，但以價格效率比來講，它是有絕對的吸引力。



SINE KOSMOS 宙斯冰火合金電源線